

**(RE)think
dance.**

NID New Italian Dance Platform
Reggio Emilia 10-13 October 2019



NID Platform

La nuova piattaforma della danza italiana

QUINTA EDIZIONE

EMILIA-ROMAGNA

Reggio Emilia, 10 - 13 ottobre 2019

un progetto di RTO (Raggruppamento Temporaneo di Operatori)

in collaborazione e con il sostegno di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali – Direzione Generale Spettacolo

Regione Emilia-Romagna

Comune di Reggio Emilia

NID Platform

NID Platform è un progetto che ha lo scopo di sostenere la migliore produzione coreutica italiana. Nata dalla condivisione d'intenti tra alcuni organismi della distribuzione della danza aderenti ad **ADEP** (Associazione Danza Esercizio e Promozione) e costituiti in **RTO** (Raggruppamento Temporaneo di Operatori), la Direzione Generale Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e gli enti locali, la piattaforma mette in contatto le compagnie italiane e gli operatori del settore italiani e internazionali, creando un dialogo tra produzione e distribuzione e dando visibilità alla qualità artistica della scena italiana, nel rispetto della pluralità di linguaggi e poetiche che essa esprime.

Attraverso la **Commissione Artistica**, NID Platform seleziona le migliori compagnie e gli spettacoli più rappresentativi sia tra le realtà già consolidate sia tra i/le coreografi/e emergenti della scena italiana. Questi sono inseriti all'interno di un ricco programma che si estende per alcuni giorni e prevede anche momenti di confronto, attività collaterali e tavoli tematici. In questo modo, NID Platform si configura come un'esperienza in cui possono maturare collaborazioni professionali tra produzione e distribuzione nazionale e internazionale, un format operativo in grado di allargare e rinnovare l'attuale mercato italiano della danza e di diffondere la conoscenza della più rilevante produzione coreografica italiana tra gli operatori esteri.

NID Platform si rivolge altresì al pubblico, promuovendo la conoscenza della danza anche attraverso azioni mirate a specifici target.

La Commissione Artistica

L’RTO, sulla base di criteri condivisi con la Direzione Generale Spettacolo del MiBAC, nomina per ogni edizione della NID Platform una Commissione Artistica formata da un massimo di 7 componenti, individuati tra programmatori italiani e internazionali di comprovata esperienza e professionalità, riconosciuti a livello internazionale e in grado di esprimere le diverse declinazioni della "mission" della NID Platform. Potrà far parte della Commissione Artistica un rappresentante dell’RTO.

Un rappresentante del partner capofila dell’edizione parteciperà ai lavori della Commissione Artistica con funzioni di accompagnamento e di presentazione del progetto, senza diritto di voto. I componenti della Commissione Artistica saranno individuati tra le professionalità in possesso dei seguenti requisiti:

- competenza in analoghe iniziative o nella realizzazione di festival/vetrine di settore in Italia o all'estero;
- capacità di esprimere autorevolezza rispetto al mercato estero e di valutare con sguardo inclusivo la produzione di danza;
- credibilità professionale riconosciuta anche presso operatori esteri;
- conoscenza approfondita del mercato nazionale e internazionale e capacità di promozione progettuale all'estero;
- esperienza nella valutazione di produzioni che possano ben inserirsi anche nel panorama italiano della distribuzione e programmazione non prettamente di danza.

L’edizione 2019

Al fine di salvaguardare il principio dell’alternanza nella realizzazione della NID Platform, gli organismi aderenti all’RTO hanno stabilito di individuare per ciascuna edizione della manifestazione un partner capofila diverso, che ne sarà di volta in volta il realizzatore nei territori di propria competenza.

Il Coordinamento

Gli enti promotori e finanziatori (MiBAC e Adep, Regione Emilia–Romagna e Comune di Reggio Emilia) hanno affidato, tramite la costituzione di un RTO dedicato, avvenuta in data 13 marzo 2018, l’organizzazione di NID Platform 2019 ad ATER – Circuito Regionale Multidisciplinare (capofila dell’RTO), a Fondazione I Teatri e a Fondazione Nazionale della Danza.

Sarà avviata una collaborazione specifica con la Rete Anticorpi Emilia–Romagna (rappresentata dall’Associazione Cantieri di Ravenna) per azioni di approfondimento sulle modalità di promozione della giovane danza d’autore.

Gli elementi di continuità e le novità di NID Platform 2019

Le precedenti edizioni di NID Platform hanno consolidato un format efficace, i cui elementi fondanti saranno riconfermati nell’edizione 2019.

In particolare la Piattaforma Web sarà ulteriormente valorizzata, sia come strumento di raccolta delle candidature e dei materiali delle Compagnie, sia come occasione di sviluppo e visibilità per la scena produttiva italiana, incentivando la partecipazione attiva delle Compagnie stesse.

Accanto a questi elementi di continuità e sulla base delle riflessioni condivise con la Direzione

Generale dello Spettacolo del MiBAC e con Adep, la quinta edizione di NID Platform si pone inoltre l'obiettivo di introdurre alcuni elementi di novità e di stimolo nel rapporto tra programmazione e produzione di danza, anche approfittando di un territorio ospitante di per sé abituato a proposte culturali strutturate e abitato da pubblici preparati e incuriositi dalla sperimentazione artistica.

Il Cartellone di NID Platform 2019 intende configurarsi secondo tre linee guida:

– Programmazione: in continuità con le precedenti edizioni, attraverso la Call pubblica saranno raccolte le candidature di spettacoli di danza, andando a costituire un elenco che sarà reso disponibile alla Commissione Artistica, la quale ne individuerà un numero idoneo alla calendarizzazione delle 4 giornate di spettacolo previste, sulla base della qualità artistica e della professionalità delle proposte.

Le proposte per la sezione Programmazione dovranno essere inviate a partire dal giorno mercoledì 31 ottobre 2018 fino e non oltre il giorno giovedì 28 febbraio 2019.

– Centri di Produzione della Danza: ognuno dei Centri, elementi fondanti e di grande rilevanza nel settore, in quanto in grado di espletare funzioni trasversali, sarà chiamato a presentare alla Commissione Artistica una proposta ritenuta rappresentativa dell'identità progettuale del Centro di produzione stesso.

La presentazione dei progetti dei Centri di Produzione dovrà avvenire entro il 31 dicembre 2018

– Open Studios: questa nuova sezione, che trae spunto dalle piattaforme internazionali, offre tanto alle Compagnie affermate quanto agli artisti emergenti l'opportunità di accedere alla NID Platform con progetti coreografici in via di sviluppo che non abbiano debuttato entro la fine della quinta edizione della piattaforma (10-13 ottobre 2019).

L'obiettivo è di offrire agli artisti alla ricerca di co-produttori, debutti e partner, una possibilità di presentare il proprio progetto di fronte a una platea qualificata, in un tempo definito e breve.

Gli open studios potranno svolgersi secondo diverse formule, tutte della **durata massima di 20 minuti:**

- una presentazione in forma parlata anche supportata da brevi video di prova;
- la presentazione dal vivo di momenti di creazione;
- brevi estratti di spettacolo;
- una sintesi delle formule precedenti.

La selezione degli Open Studios sarà anch'essa a cura della Commissione Artistica, la quale sulla base della qualità artistica e della professionalità delle proposte ricevute ne individuerà un numero idoneo alla calendarizzazione nelle 4 giornate della piattaforma, tenuto anche conto delle scelte già operate per la sezione della programmazione tradizionale e per i progetti dei Centri di Produzione della Danza.

La selezione degli Open Studios sarà a cura di una Commissione Artistica allargata che includerà un rappresentante del Network Anticorpi XL e un rappresentante dei Centri di Residenza riconosciuti dall'accordo MiBAC-Regioni, entrambi individuati dall'RTO.

La Compagnia e/o l'artista manifesta il suo interesse a presentare uno studio su un progetto che non ha ancora debuttato selezionando un'apposita casella e scrivendo una breve presentazione.

**(RE)think
dance.**

NID New Italian Dance Platform
Reggio Emilia 10-13 October 2019



Sarà creato un elenco di tutti coloro che hanno manifestato interesse, sulla base del quale la Commissione procederà alla valutazione dei progetti definitivi.

Sarà facoltà di tutti gli artisti presentare una proposta sia per la sezione Programmazione che per la sezione Open Studios. La partecipazione all'edizione 2019 di NID Platform sarà possibile per una delle due sezioni o per entrambe.

Le proposte per la sezione Open Studios potranno essere inviate a partire dal giorno mercoledì 31 ottobre 2018 fino e non oltre il giorno giovedì 28 febbraio 2019.

**(RE)think
dance.**

NID New Italian Dance Platform
Reggio Emilia 10-13 October 2019



Il monitoraggio

Attraverso il form online, le Compagnie partecipanti saranno invitate a compilare un questionario facoltativo che servirà a creare una banca dati utile a misurare nel medio e lungo periodo le ricadute della NID Platform in termini di maggior e più ampia circuitazione delle produzioni di danza italiane. Il questionario servirà anche ad analizzare le aspettative delle compagnie nei confronti della prossima edizione di NID Platform. Una volta raccolti ed analizzati, questi dati forniranno uno strumento utile per la crescita e il miglioramento del progetto. I dati raccolti dal questionario, o l'eventuale astensione dalla sua compilazione, non influiranno in alcun modo sulla valutazione della proposta di spettacolo presentata.

CALL PUBBLICA
Regolamento
CREAZIONE ELENCO PROPOSTE DI SPETTACOLI DI DANZA

Premesse

Premesso

che:

In data 13 marzo 2018 si è costituito a Roma un Raggruppamento Temporaneo di Operatori (di seguito RTO) finalizzato alla promozione e realizzazione del progetto NID Platform — Nuova Piattaforma della danza italiana (di seguito NID Platform) costituito da: a. Artisti Associati — Ert Fvg, A.C.S. Abruzzo Circuito Spettacolo, AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali, Anghiari Dance Hub, ARTEVEN Associazione regionale per la diffusione del Teatro e della Cultura nelle Comunità Venete, Ass. ArtedanzaE20, Ass. EE.LL. Per le Attività Culturali e di Spettacolo — Sardegna, ATCL Associazione Teatrale tra i Comuni del Lazio, ATER — Circuito Regionale Multidisciplinare, Cantieri Danza, C.L.A.P. Spettacolo dal Vivo, CDTM Circuito Campano della Danza, CEDAC Sardegna, Centro Servizi Culturali Santa Chiara, C.S.C. Anymore Festival Danza Estate, Cro.me. Cronaca e Memoria dello Spettacolo, Daniele Cipriani Entertainment Soc. Coop., Festival Oriente Occidente, FIND — Festival Internazionale Nuova Danza, Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee, Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, Fondazione I Teatri — Reggio Emilia, Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Fondazione Piemonte dal Vivo, Fondazione Teatro Comunale Città' Di Vicenza, Fondazione Teatro di Pisa, , Fondazione Toscana Spettacolo Onlus, Mosaico Danza/Interplay Festival, Movimento Danza, Teatro Pubblico Pugliese.

- ATER – Circuito Regionale Multidisciplinare, in qualità di partner capofila del RTO per l'edizione 2019 in collaborazione con la Fondazione I Teatri e la Fondazione Nazionale della Danza, ha presentato alla Direzione Generale Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali della Repubblica Italiana il progetto per la realizzazione di NID Platform a Reggio Emilia dal 10 al 13 ottobre 2019 in collaborazione con Regione Emilia-Romagna;
- Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ha accolto il citato progetto e prevede di cofinanziare l'edizione 2019 di NID Platform in collaborazione con Regione Emilia-Romagna;

Con la presente Call Pubblica, ATER — Circuito Regionale Multidisciplinare, in quanto partner capofila per l'edizione 2019, in collaborazione con la Fondazione I Teatri e la Fondazione Nazionale della Danza, intende raccogliere, in nome e per conto dell'RTO, le proposte per la sezione Programmazione e la sezione Open Studios al duplice scopo di:

- costituire un elenco che sarà reso disponibile alla Commissione Artistica sopra descritta la quale, a suo insindacabile giudizio e sulla base della qualità e della professionalità, valuterà le proposte individuandone **un numero idoneo** alla pianificazione di 4 giornate di programmazione nell'ambito di NID Platform 2019;

– creare i contenuti per una piattaforma web dedicata alle proposte, collegata al sito Internet www.nidplatform.it, che sia disponibile e consultabile dagli operatori italiani ed internazionali a partire da maggio 2019. L'inserimento nell'elenco dei soggetti ammissibili non comporta alcun diritto da parte del Soggetto proponente alla programmazione del proprio spettacolo all'interno di NID Platform.

In caso di rinunce da parte di soggetti scelti in prima istanza e comunicate per iscritto, è consentito alla commissione artistica di effettuare eventuali sostituzioni.

È fatta salva la facoltà del RTO di arricchire il programma della piattaforma attraverso l'individuazione di uno spettacolo ritenuto di particolare pregio artistico.

1. Soggetti ammissibili

Possono presentare proposte per la sezione Programmazione e la sezione Open Studios i soggetti di produzione di danza e/o le Compagnie e gli artisti costituiti in qualsiasi forma giuridica da almeno un anno dalla pubblicazione del presente avviso, in possesso di tutti i seguenti requisiti:

- a) sede legale in Italia;
- b) atto costitutivo/statuto che preveda tra le finalità l'attività prevalente di produzione di danza;
- c) essere titolari di partita IVA;
- d) essere finanziati dal MiBAC nel triennio 2018–2020, oppure
- e) aver svolto in Italia attività di produzione (anche in co-produzione) nell'ambito della danza da almeno un anno e non oltre 24 mesi dalla data di pubblicazione del presente avviso e, nella fattispecie:
 - aver realizzato nei 12 mesi immediatamente antecedenti alla data di presentazione della proposta un numero di almeno 10 repliche (relative a 1 o più spettacoli) rappresentate in Italia e/o all'estero (N.B.: il numero minimo di repliche necessario può essere riferito anche alla somma di repliche di spettacoli diversi, purché conteggiate nel termine temporale sopra indicato). Le repliche a ingresso gratuito saranno conteggiate ai fini del raggiungimento del numero minimo di repliche di cui sopra fino a un massimo di 3, purché il relativo permesso e fattura Siae riportino chiaramente l'indicazione della data e del titolo dello spettacolo;
- f) rispettare la normativa vigente in materia di rapporti di lavoro e i Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro del settore;
- g) non avere contenziosi in corso con gli Enti previdenziali e assistenziali e/o provvedimenti o azioni esecutive pendenti dinanzi all'Autorità Giudiziaria e/o procedimenti amministrativi connessi ad atti di revoca per indebita percezione di risorse pubbliche;
- h) iscrizione all'INPS/ex ENPALS;
- i) essere in regola con i versamenti contributivi attestati da certificazione di liberatoria o attestato di correttezza contributiva, rilasciati dall'INPS/ex ENPALS (durc);

Il partner capofila si riserva la facoltà di verificare la veridicità delle dichiarazioni rese in ordine al possesso dei citati requisiti, mediante l'acquisizione da parte del soggetto proponente o d'ufficio della corrispondente documentazione.

2. Progetti ammissibili

I soggetti in possesso dei requisiti di cui al Paragrafo 1 "Soggetti ammissibili", interessati alla presente Call pubblica, potranno presentare:

– Per la Sezione PROGRAMMAZIONE, una o più proposte di spettacoli di danza, purché di autori diversi, senza distinzione di genere, durata o tipologia di pubblico al quale si rivolgono. Dovrà essere presentata una domanda per ogni spettacolo proposto.

Saranno ammesse esclusivamente le proposte di spettacoli che, alla data della presentazione della proposta, siano stati già allestiti e abbiano debuttato dopo il 1 marzo 2017, e siano compatibili con le esigenze tecniche e di calendarizzazione della manifestazione.

– Per la Sezione OPEN STUDIOS gli stessi soggetti potranno presentare un solo progetto in fase di lavorazione, che abbia le seguenti caratteristiche:

- che sia in cerca di un'occasione di debutto, partner o co-produzioni;
- che non abbia in previsione di debuttare entro la fine della quinta edizione di NID Platform (10-13 ottobre 2019);
- la cui presentazione non superi i 20 minuti di durata;
- la cui scheda tecnica sia basilare, da concordare con la direzione tecnica di NID Platform;

La presentazione degli Open Studios potrà svolgersi secondo le seguenti formule:

- una presentazione in forma parlata anche supportata da brevi video di prova;
- la presentazione dal vivo di momenti di creazione;
- brevi estratti di spettacolo;
- una sintesi delle formule precedenti.

Modalità di presentazione della domanda

La domanda di inserimento nell'elenco dovrà essere redatta utilizzando esclusivamente il form disponibile on-line all'indirizzo www.nidplatform.it. Per partecipare alla Call è necessario accettare i contenuti del regolamento e produrre la seguente documentazione (richiesta dal form on-line):

- A. Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante il possesso dei requisiti di cui al precedente Paragrafo resa ai sensi del DPR 445/2000;
- B. Autocertificazione attestante la regolarità del DURC (Documento Unico di Regolarità Contributiva);
- C. Copia del documento d'identità del legale rappresentante;
- D. Breve presentazione della Compagnia, redatta in terza persona in lingua italiana e inglese, di max 1.500 caratteri, spazi inclusi (sia in italiano che in inglese);
- E. Dati di locandina (crediti) e scheda artistica dello spettacolo proposto redatta in lingua italiana e inglese, di max 2.000 caratteri, spazi inclusi (sia in italiano che in inglese);

- F. curriculum/a dello/degli autore/i , redatti in lingua italiana e inglese, di max. 1.000 caratteri ciascuno, spazi inclusi (sia in italiano che in inglese);
- G. scheda tecnica redatta in lingua italiana, contenente le esigenze tecniche e logistiche, nonché l'eventuale richiesta di personale su piazza e pianta luci in allegato;
- H. link VIMEO (con eventuale password di accesso) al video obbligatoriamente integrale dello spettacolo (preferibilmente ripreso "a camera fissa"), al video ridotto dello spettacolo (durata massima di **15 minuti**) e al video promo (durata massima **120"**, opzionale);
- I. min. 2 e max 5 foto rappresentative dello spettacolo (risoluzione non inferiore a 2.400x1.400 pixel, dimensione: 10MB);
- J. Documentazione attestante il debutto dello spettacolo (es: permesso Siae, mod.C1, dichiarazione consolare, ecc.);
- K. Liberatoria circa l'utilizzo dei testi, delle immagini e dei video consegnati.

Per la Sezione OPEN STUDIOS, sarà necessario:

- Certificare il proprio interesse a partecipare alla selezione Open Studios;
- Presentare una breve sinossi che introduca il progetto per un massimo di 1500 caratteri, spazi inclusi (sia in italiano che in inglese);
- Fornire la documentazione di cui ai punti A, B, C, D, F.

La Commissione Artistica potrà richiedere eventuali approfondimenti per i progetti Open Studios pre-selezionati.

Al termine della procedura il sistema produrrà una ricevuta dell'invio, che deve essere stampata, sottoscritta dal legale rappresentante e inviata via PEC all'indirizzo ater@pcert.it

Le domande potranno essere presentate a partire da mercoledì 31 ottobre 2018. Alla Call sarà data evidenza sul sito www.nidplatform.it e sui siti Internet degli organismi aderenti all'RTO, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali – Direzione Generale Spettacolo e della Regione Emilia-Romagna.

Il termine ultimo utile per la presentazione delle domande è giovedì 28 febbraio 2019.

I dati di cui ATER entrerà in possesso a seguito della presente Call pubblica saranno trattati nel rispetto della normativa sulla privacy. La presentazione della candidatura costituisce espressione di consenso al trattamento dei dati personali.

4. Modalità di partecipazione

ATER — Circuito Regionale Multidisciplinare, in qualità di partner capofila del RTO per l'edizione 2019, in collaborazione con la Fondazione I Teatri e la Fondazione Nazionale della Danza, provvederà a calendarizzare il programma degli spettacoli individuati a insindacabile giudizio della Commissione Artistica. La calendarizzazione terrà conto delle caratteristiche tecniche degli spazi in cui NID Platform sarà realizzata, delle esigenze tecniche e della durata degli spettacoli stessi. Le Compagnie in calendario dovranno concordare il proprio piano prove con la direzione tecnica della NID Platform.

In base alla disponibilità, ATER — Circuito Regionale Multidisciplinare garantirà ai soggetti individuati dalla Commissione Artistica per partecipare alla NID Platform, per un massimo di 3 notti:

- alloggio per:
 - ogni componente della Compagnia in Agibilità INPS–Ex Enpals;
 - il/la coreografo/a, qualora non fosse in scena;
 - un accompagnatore in qualità di organizzatore e/o Direttore Artistico della Compagnia;
- il rimborso spese per i titoli di viaggio A/R dalla sede operativa della Compagnia al luogo dello spettacolo, che saranno acquistati direttamente dal capofila o riconosciuti attraverso emissione di fattura nel limite massimo di € 100 per:
 - ogni componente della Compagnia in Agibilità INPS– Ex Enpals;
 - il/la coreografo/a, qualora non fosse in scena;
 - un accompagnatore in qualità di organizzatore e/o Direttore Artistico della Compagnia.

Il rimborso sarà effettuato previa presentazione di regolare fattura, allegando i titoli di spesa e i relativi biglietti di viaggio (i rimborsi chilometrici saranno effettuati per un importo pari a 1/5 del prezzo del carburante per n. km percorsi, calcolati a partire dalla sede operativa sino alla città di destinazione ed entro il limite di € 100 per ogni componente);

- riconoscimento, dietro presentazione di regolare fattura, d'indennità forfettaria relativa al giorno di rappresentazione, determinata in € 250 lordi per ogni componente artistico e/o tecnico del personale in Agibilità INPS– Ex Enpals;
- scheda tecnica e relativo personale tecnico in loco, che sarà concordata con la direzione tecnica della NID Platform 2019;
- luoghi e allestimenti adeguati alle esigenze degli spettacoli, nonché la possibilità di usufruire di spazi per il riscaldamento;
- adeguata attività di promozione e comunicazione, limitatamente alla pubblicizzazione della programmazione all'interno di NID Platform.

Tutte le altre spese per la partecipazione alla NID Platform saranno a totale carico dei soggetti partecipanti.

5. Comunicazione esiti

ATER — Circuito Regionale Multidisciplinare, in qualità di partner capofila del RTO per l'edizione 2019, in collaborazione con la Fondazione I Teatri e la Fondazione Nazionale della Danza, provvederà a comunicare gli esiti della selezione operata dalla Commissione Artistica, a mezzo posta elettronica certificata (PEC), entro lunedì 15 aprile 2019.

I soggetti individuati dovranno comunicare al capofila la propria disponibilità a partecipare alla NID Platform, o diversamente la propria impossibilità a parteciparvi a mezzo posta elettronica certificata (PEC) entro venerdì 26 aprile 2019.

In caso non pervenisse alcuna comunicazione entro suddetto termine, il soggetto sarà considerato indisponibile a partecipare all'iniziativa.

A seguito della formale disponibilità, il partner capofila provvederà a contattare i responsabili organizzativi di ciascun soggetto per comunicare lo spazio teatrale (di cui saranno forniti pianta e scheda tecnica generale) presso il quale sarà presentato lo/gli spettacolo/i e per concordare dettagliatamente gli aspetti riguardanti: ospitalità, allestimento tecnico e logistica.

La pianificazione dell'ospitalità e la scelta degli spazi teatrali per la presentazione di ciascun spettacolo saranno di totale competenza del partner capofila.

6. Inserimento nella piattaforma web

I progetti ammissibili saranno inseriti nella piattaforma web sopra descritta. Alla stessa sarà data particolare evidenza attraverso azioni promozionali rivolte agli operatori italiani ed internazionali.